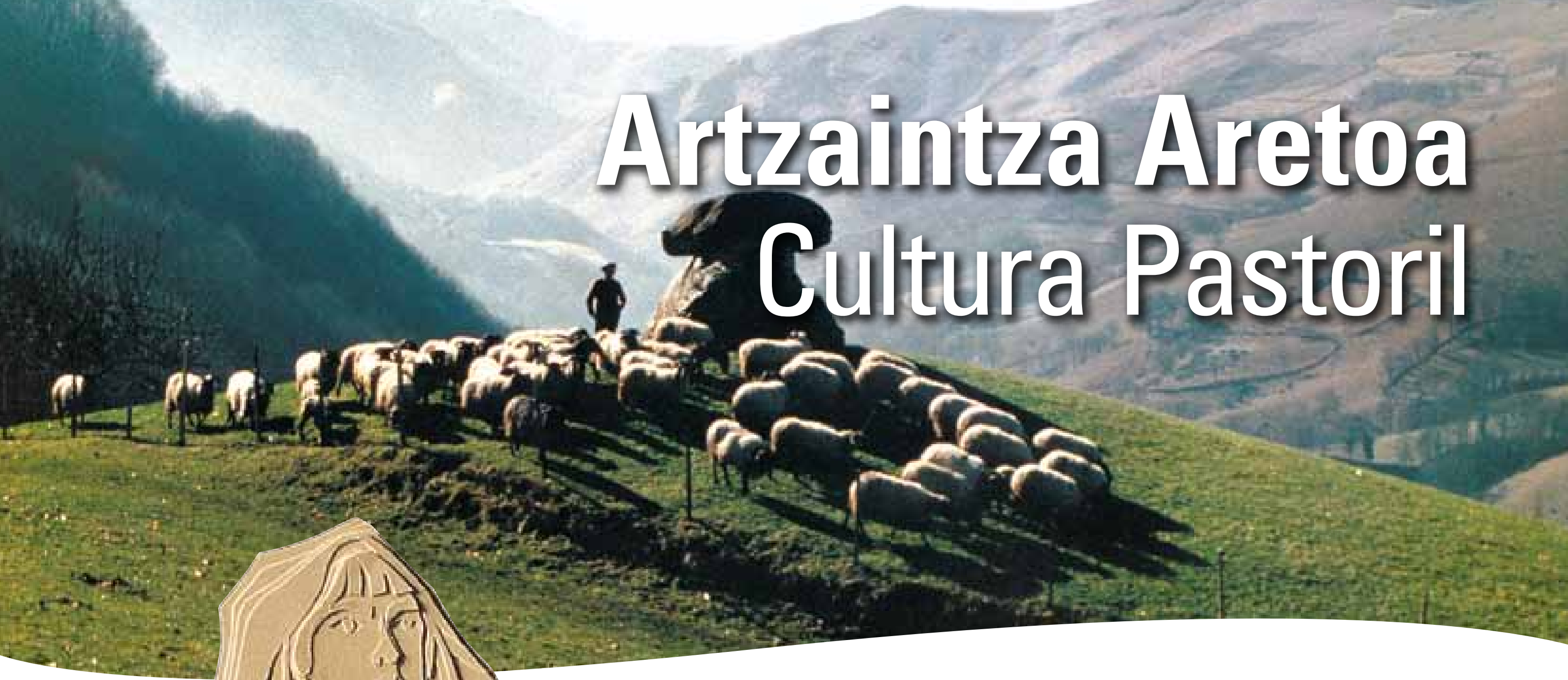


Artzaintza Aretoa
Cultura Pastoril

Artzaintza dugu Euskal Herriko bizimodurik tradizionalenetakoa, eta gure inguru geografikoaren ezaugarriek baldintzatu egin dute jarduera horren garapena.

Larreak urte osoan behar ziren eta, hortaz, artzainek euren artaldeak hartu eta urtaroen araberako transhumantzia egiten zuten, hasiera batean Ebro eta Garona ibaien arteko gunean, nahiz eta gaur egun esparru hori nabarmen murriztu den.

Transhumantzia-mugimendu horiek artzainen elkarteek arautu izan dituzte betidanik, eta baita ere larreen aprobetxamendua edota korta berriak sortzea ere, adibide batzuk jartzearren. Artzain elkarte horiek argi zehaztutako jurisdikzio-esparrua zuten, eta ohituraren arabera jarduten zuten; XII. mendetik aurrera berriz, kasu gehienetan, idatzizko arauen arabera aritzen dira.

Udan, artzainak aterpetxerako erabiltzen dituen espazioetan egiten du bizimodua; babesleku horiek kortak deitzen dira eta artzaina zein ganadua babesteko erabiltzen dira. Hartara, kortak, zenbait eraikinek osatu ohi dituzte (txabola, korralea, arditegia…), eta tipologia aldakorrekoak dira, inguru geografikoaren arabera. Artzainaren jarduna oso gogorra da, zeren eta, artaldea egunero zaintzeaz gain, beste hainbat lan ere izaten ditu: adibidez, gazta egin behar du, eta urtaro jakin batzuetan ardiei ilea moztu eta estaldurak eta erditzeak zaindu eta kontrolatu ere bai.

Gaur egungo gizartearen garapenak (artzainak ez baitaude garapen horretatik at) apur bat leundu ditu artzainen bizi-baldintzak, baina, aspaldi ez dela, erabat isolatuta bizi ziren eta euren beharrizan guztiak asetzeko bizimodua garatu behar izan

El pastoreo es uno de los modos de vida más tradicionales del País Vasco y en su desarrollo han influido las condiciones naturales de nuestro medio geográfico.

A pesar de ello, la necesidad de pastos durante todo el año obligó a los pastores a trashumar de manera estacional con sus rebaños, en un área que, en origen, tenía sus límites naturales en el Ebro y el Garona, y que, en la actualidad, se ha visto sustancialmente reducida.

Estos movimientos trashumantes, así como el disfrute y aprovechamiento de pastos o la creación de nuevos seles por poner algunos ejemplos, han sido tradicionalmente regulados por asociaciones pastoriles. Estas asociaciones, con áreas de jurisdicción perfectamente delimitadas y bajo las leyes de la costumbre, han pasado a regirse por normativas escritas y para la mayoría de los casos, a partir del siglo XII.

La vida del pastor durante el verano se desarrolla en espacios destinados al albergue personal y de sus ganados. Estos espacios, integrados por una serie de construcciones (txabola, corrales, rediles…), de tipología variable según las diferentes zonas geográficas son las majadas. La actividad del pastor es dura ya que al cuidado diario del rebaño se le añaden tareas como la elaboración del queso y en determinadas épocas del año, el esquileo y la vigilancia y control de la cubrición y parto de sus ovejas.

El desarrollo de la sociedad actual, al que el pastor no ha permanecido ajeno, ha suavizado un tanto el rigor de sus condiciones de vida, pero en épocas no muy lejanas, su aislamiento le obligó a desarrollar un régimen de autosuficiencia para proveer todas sus necesidades. Así, con la lana de sus ovejas, se dedicó al hilado y confección de sus prendas de uso, y con la madera, hueso y cuerno se entregó a la fabricación de sus útiles e instrumentos.

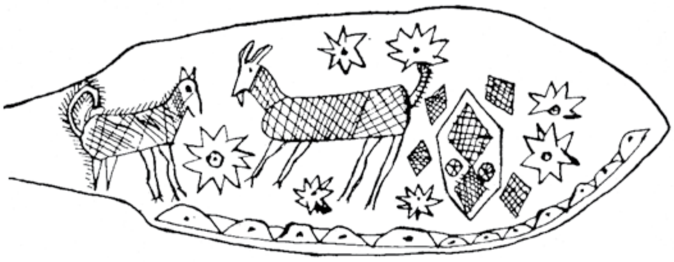
Sobre éstos útiles e instrumentos desarrolló una labor artística que no era sino el reflejo de un mundo en su mayor parte de simbologías y creencias. Un mundo con un evidente sustrato prehistórico, sobre el que el cristianismo actuó asimilando y transformando parte de los elementos precedentes e incorporando los suyos propios. Se configuró así un sistema de creencias, tradicional en todo el País, que se ha conservado con un mayor grado de pureza en el mundo pastoril.

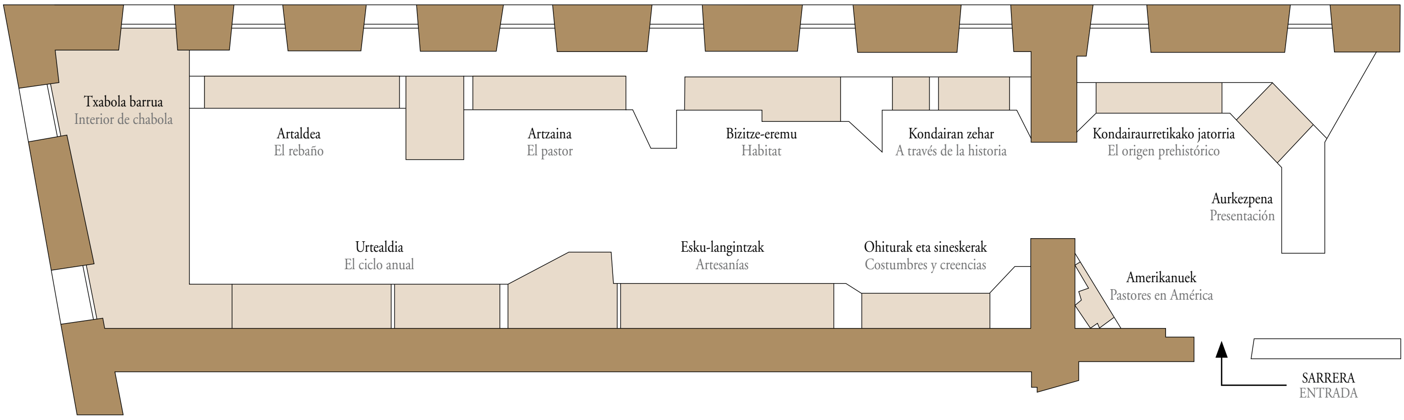
La música, la práctica de variados juegos y deportes, el perro (como compañero y colaborador del pastor), y la presencia de otros animales, domésticos y dañinos, son otros tantos elementos que integran el mundo pastoril, y cuya mención no podemos olvidar en una exposición que no pretende sino una pequeña ilustración de un modo de vida, con tradición de siglos, que aún hoy ocupa un lugar preeminente en nuestro mundo.

zuten. Horrela, ardien ilea ardazkatu eta arropak egiten zituzten, eta egur, hezur eta adarrak erabiliz tresnak eta erremintak egiten zituzten.

Tresna eta erreminta horiekin lan artistikoa garatu zuten, eta lan hori, sinbologiaz eta sinesmenez betetako mundu baten adierazgarria zen, historiaurrearen zantzu nabarmenak dituen mundua, zeinetan kristautasunak lehenagoko elementuak asimilatu eta eraldatu baitzituen, bere elementu propioak sartuaz ere bai. Modu horretan, sinesmen-sistema tradizional bat sortu zen Herrialde osoan, eta, hein handi batean, artzain kulturak gorde du sistema hori ondoen.

Musika, jokoak eta kirolak, txakurra (artzainaren adiskide eta lankide), eta etxekoak edo kaltegarriak izan daitezkeen beste zenbait animalia dira artzainen mundua osatzen duten beste elementuetako batzuk, eta ezin ditugu erakusketa honetan aipatu gabe utzi. Izan ere, erakusketa honek mende luzeetako tradizioa duen, eta oraindik ere gure munduan leku nabarmena duen bizimodu baten gaineko lekukotza eman nahi du.





EUSKAL MUSEOA · BILBAO · MUSEO VASCO
Miguel de Unamuno Plaza, 4 - 48006 BILBAO
Telf. +34-94-415 54 23 - Fax +34-94-479 06 08
http://euskal-museoa.org - museoa@euskal-museoa.org